

Hola

Soy Aisa Ibáñez Coba

www.aisaibanezcoba.es

C/Joaquín Turina 19

29010 Málaga

633090895

aisaic.actriz@gmail.com



Aptitudes

Muchísimas ganas de poner en práctica todos los conocimientos que voy obteniendo como actriz a lo largo de la vida, gran parte gracias a los 4 años que he terminado de Interpretación Textual en la ESAD DE MÁLAGA. Sensibilidad y profundidad con las propuestas, con el texto y desde el cuerpo. Creatividad. Comprensión a nivel orgánico de los estímulos con los cuales hay que trabajar. Pasión, disciplina y conciencia del cargo de actriz para con los directores.

Experiencia

EN TEATRO...

“Refugio” de Alejandra Torrero (Contenedor Cultural UMA)

Teatro contemporáneo simbolista sobre el duelo.



“Taking Off” de Ellie Harlet (Teatro ESAD de Málaga)

Prácticas de 4º de Dirección a cargo de Ellie Harlet, ex-alumna de Pina Bausch , 2024
Montaje posdramático realizado a través de la creación colectiva y basándonos en el eneagrama para la creación de personajes.



Representaciones de “Los Niños de la Noche” de Luz María Moralo (Teatro Tomás Salas, Álora, Málaga Centro Cultural La Nave, Víznar, Casabermeja Peña Flamenca, Teatro ESAD de Málaga,...)

2023-2024

Pendiente de nuevas representaciones

Realismo mágico que habla de la posguerra en España. Personalmente trabajé tanto la parte realista con el personaje de Vecina y la parte de máscaras.



“Madre Coraje y sus hijos” de Bertold Brecht, dir. Cristina Pinto. (Teatro ESAD Málaga)

2024

Montaje del Taller de Escenificación. Teatro brechtiano del distanciamiento.



“Los Melindres de Belisa” de Lope de Vega dir. J.M Andreu

2023

Montaje adaptado del clásico del siglo de oro. Taller de verso.



“La boda de los pequeños burgueses” de Bertolt Brecht... dir. Ana Salas

2024

Montaje expresionista de la obra de Brecht.



Montaje "Las moscas". (Sala Trajano, Mérida y La Nave, Málaga)

Sobre el texto de creación colectiva de la Cía. Las moscas. 2021-2022

EN PERFORMANCE...

Muestra performática sobre "La obra del mar"

2024

Dirigida por Alessandra García.

EN CINE...

Cortometraje "Adiós para siempre"

Rodado y estrenado en 2024.

Dos personajes realizan un viaje en coche para afrontar la tarea de tener que despedirse prematura e inexorablemente de alguien.



Cortometraje "Marta 15 veces"

Rodado en 2024. Pendiente de estreno.

La historia de una escritora aprendiendo a gestionar lo de ser artista.



Cortometraje "Memento Vivere"

Rodado en 2023. Pendiente de estreno.

Historia de aceptación de la vida y la muerte, los personajes aprenden que el fin de sus vidas no significa que estas dejen de ser suyas.



EN PUBLICIDAD...

Anuncio para Old Spice

Figuración para la campaña publicitaria de la marca de desodorante Old Spice.

2024

Anuncio informativo para el Sistema de Salud de Andalucía

Figuración para la campaña informativa sobre la importancia del cribado de útero en la población femenina.

2024

Formación

Curso de interpretación ante la cámara en Gimnasio Escénico (Málaga)

2024-2025

Interpretación ante la cámara desde todo tipo de perfiles.

Arte dramático en ESAD DE MÁLAGA

2020-2024

Itinerario de interpretación textual (formación enfocada especialmente al lenguaje escénico).

Laboratorio formativo de las Residencias Artísticas (Málaga)

2024

“Zambullá, taller de interpretación” Llevado a cabo por Alessandra García.

Taller de Teatro Inmersivo con Los Números Imaginarios y Factoría Jarana (Madrid)

2023

Taller de teatro de creación, performance, teatro inmersivo y stay-specific.

Talleres intensivos de interpretación ante la cámara con Yaiyons (Málaga)

2023

Interpretación buscando la verdad ante la cámara y desde el personaje.

Taller intensivo de verso con Vicente Fuentes (Málaga)

2023

Formación de verso centrada en la comprensión del mismo y la perspectiva necesaria para trabajarlo actoralmente.

Taller "Del verso a la carne" con Alberto Sabina y Daniel Galbeño (Málaga)

2023

Taller de interpretación partiendo del físico y la emoción para llegar al texto.

La Fórmula del Clown, según Fausto Ansaldi (Castellón)

2022

Curso intensivo de clown, acercamiento a su absurdo, vulnerabilidad, riesgo y capacidad de improvisación.

Interpretación de personajes extremos, Primera Toma (Madrid)

Impartido por Vicente Romero. 2019

Centrados en la interpretación cinematográfica se exploran las diferentes posibilidades de personajes en circunstancias límites partiendo del lenguaje y la expresión corporal. (violencias, ideas extremistas, etc).

Mooc Federico García Lorca 3º Edición (Granada)

2020

Interpretación de papeles cinematográficos, Primera Toma (Madrid)

Impartido por Gracia Querejeta. 2018

Interpretación ante la cámara. Primera Toma (Madrid)

Impartidos por Tomás Cabané y Tomás Pozzi, 2017

Plano Secuencia con Mariano Barroso, Primera Toma (Madrid)

2016

Otras capacidades

-Carnet de conducir (tipo B)

-B2 en Francés

-B1 en Inglés

Fotografías

















